



DICTIONNAIRE DE LA FATIGUE

Sous la direction de

PHILIPPE ZAWIEJA

DROZ

864 p.
978-2-600-04713-5



Expérience intime et quotidienne s'il en est, la fatigue interroge et perturbe nos frontières psychiques et physiques, dans une sorte d'entre-deux. Est-elle un signal d'alarme, une forme de stress, ou encore une émotion? L'approche biomédicale occidentale peinant ou renonçant à définir ce symptôme non spécifique, trop subjectif, c'est davantage aux sciences humaines et sociales ou aux sciences de l'esprit que recourt ce *Dictionnaire* pour approcher au plus près du cœur du phénomène. Représentant un large éventail de disciplines, 91 auteurs montrent au fil de ces 131 entrées qu'à travers les peuples et les siècles, chaque groupe humain développe son entité de fatigue de prédilection, au gré de son rapport au corps, au divin, à la mort ou au travail. De l'acédie à la mélancolie, de la neurasthénie au burn out ou au bore out, ce *Dictionnaire de la fatigue* jette ainsi les fondements d'une anthropologie de la fatigue qui reste à construire.

*

As one of our most intimate and daily experience, fatigue is a kind of in-between that questions and disturbs our mental and physical borders. Is it a warning signal, a form of stress, or an emotion?

As the Western biomedical approach has difficulty defining this non specific, too subjective symptom, this dictionary rather uses the humanities and social sciences to approach the very heart of the phenomenon. Coming from a wide range of scientific fields, 91 contributors illustrate through 131 entries how, throughout peoples and centuries, each society probably has its favorite or specific form of fatigue, depending on its relationship to the body, to the Divine, to death or to work.

From acedia to melancholy, from neurasthenia to burn out or bore out, this Dictionary of Fatigue prepares the foundation for a future anthropology of fatigue.

LISTE DES ENTRÉES

Aboulie (Vassilis Kapsambelis)
 Acculturation (Agnès Vandevelde-Rougale et Pascal Fugier)
 Acédie (Philippe Zawieja)
 Acte manqué (Anne-Marie Picard)
 Adolescence (Mickael Benyamin)
 Aéronautique (Sébastien Travadel et Didier Delaitre)
 Anthropologie (Charlie Galibert)
 Apathie (Vassilis Kapsambelis)
 Aristote (Frédérique Ildefonse)
 Bagne (Paul Aron)
 Balint (Groupe) (Michelle Moreau Ricaud)
 Barth (John) (Georges Felten)
 Barthes (Roland) (Patrick Ffrench)
 Bergson (Henri) (Arnaud Bouaniche)
 Bilinguisme (Mareike Wolf-Fedida)
 Blanchot (Maurice) (Alain Milon)
 Bonne ou mauvaise fatigue (David Le Breton)
 Bore out (Philippe Zawieja)
 Bovarysme (Vassilis Kapsambelis)
 Burn out (Didier Truchot)
 Café (Michelle Moreau Ricaud)
 Camus (Albert) (Charlie Galibert)
 Cancer (Martine Derzelle)
 Chambre à coucher (Jean-Marc Stébé)
 Cioran (Aurélien Demars)
 Clinophilie (Vassilis Kapsambelis)
 Colonies (Mireille Naturel)
 Construction sociale (Marc Lorient)
 Deleuze (Gilles) (Alain Milon)
 Devereux (Georges) (Renée Koch Piettre)
 Discours sur la fatigue (Marie-Christine Piperini)
 Dopage (Nicolas Moreau)
 Ecran (Hélène Romano)
 Effort (Fabien Coutarel, Joffrey Beaujouan, Bernard Dugué et Johann Petit)
 Energie (Dominique Pécaud)
 Engagement (Diane-Gabrielle Tremblay)
 Ennui (Anne-Marie Picard)
 Epreuve (Geneviève Nault et Nicolas Moreau)
 Ergographie (François Vatin et Marco Saraceno)
 Excitation (Mickael Benyamin)
 Exhaustopoièse (Philippe Zawieja)
 Faimente (Jean-François Lattarico)
 Fatigue attentionnelle (Bernard Cadet)
 Fatigue au travail (Guillaume Leceur)
 Fatigue blanche (Marie Pezé)
 Fatigue compassionnelle (Philippe Zawieja)
 Fatigue culturelle (Philippe Zawieja)
 Fatigue des batailles (Hervé Guillemain)
 Fatigue émotionnelle (Véronique Tran)
 Fatigue industrielle (François Vatin)
 Fatigue intellectuelle (Bernard Andrieu)
 Fatigue psychique (Joël Bernat)
 Fatigue psychologique (Pascal Martin)
 Fatigue sociale (Hamit Bozarslan)
 Fatigue spirituelle au travail (Yvan Barel et Sandrine Frémeaux)
 Fatigue structurelle (Katharine Larose-Hébert)
 Fatigue visuelle (Caroline Kovarski)
 Fatiguer (Emmanuel Fournier)
 Ferenczi (Sándor) (Michelle Moreau Ricaud)
 Fessona (Renée Koch Piettre)
 Galien (Antonio Ricciardetto)
 Genre (Sophie Le Garrec)
 Grec ancien (Arnaud Zucker)
 Hamlet (Dominique Pécaud)
 Hamsun (Knut) (Andreas Häcker)
 Handke (Peter) (Ralf Zschachlitz)
 Harcèlement (Pascal Fugier et Agnès Vandevelde-Rougale)
 Hippocrate (Antonio Ricciardetto)
 Hyperactivité (Jean-Luc Prades)
 Hypnos (Vassilis Kapsambelis)
 Ibn Khaldûn (Hamit Bozarslan)
 Inégalités sociales (Marc Lorient)
 Infirmières (Marc Lorient)
 Insularité (Charlie Galibert)
 Kafka (Franz) (Dominique Pécaud)
 Kierkegaard (Søren) (Joaquim Hernandez-Dispaux)
 Kopos (Béatrice Duval-Nicolas)
 Kracauer (Siegfried) (Olivier Agard)
 Lafargue (Paul) (Michel Lallement)
 Langueur (Jean-François Lattarico)
 Léthargie (Vassilis Kapsambelis)
 Levinas (Emmanuel) (Rodolphe Calin)
 Lucrèce (Renée Koch Piettre)
 Mallarmé (Stéphane) (Thierry Roger)
 Mazatèques (Magali Demanget)
 Mécanique (théorie mécanique de la fatigue) (François Vatin)
 Mélancolie (Jean-Michel Heitz et Marie-Odile Laroye)
 Mésopotamie (Maria Grazia Masetti-Rouault)
 Morphée (Vassilis Kapsambelis)
 Mosso (Angelo) (Marco Saraceno)
 Motivation / Démotivation (Antoine Pennaforte)
 Neurasthénie (Philippe Zawieja)
 Oblomovisme (Paul Aron)
 Observation participante (Hervé Marchal)
 Oisiveté (Anna Karina Sennefelder et Georg Feitscher)
 Opéra (Jean-François Lattarico)
 Otium / negotium (Martino Menghi)
 Ottomans (Hayri Göks, in Özkoray)
 Paresse (Charlie Galibert)
 Performance (Diane-Gabrielle Tremblay)
 Perse (Bertrand Thierry de Crussol des Epesse)
 Pessoa (Fernando) (Maurizio Perugi)
 Plainte (Hélène Romano)
 Platon (Jérôme Laurent)
 Plotin (Jérôme Laurent)
 Présentéisme (Hélène Romano)
 Proust (Marcel) (Luc Fraise)
 Psychasthénie (Philippe Zawieja)
 Rabaté (Dominique) (Georges Felten)
 Recherche délibérée de la fatigue (David Le Breton)
 Reconnaissance des signes de fatigue (Marie-Christine Piperini)
 Relaxation (Laurence Bergugnat)
 Reposit (Albert Piette)
 Robinson (Charlie Galibert)
 Rome (Danielle Gourevitch)
 Salazar (António de Oliveira) (José De Jesus Da Costa)
 Schopenhauer (Arthur) (Luc Fraise)
 Sénèque (Géraldine Puccini)
 Sénoüfo (Marie Lorillard)
 Sexualité (Charlie Galibert)
 Simmel (Georg) (Philippe Zawieja et Jean-Marc Stébé)
 Sommeil (troubles du) (Virginie Bayon et Damien Léger)
 Suicide au travail (Dominique Glaymann)
 Susto (Palмира La Riva González)
 Symptôme (Sylvie Faizang)
 Théâtre (Andreas Häcker)
 Théophraste d'Èrèse (Arnaud Zucker)
 Virgile (Martino Menghi)
 Vitalisme (Hervé Guillemain)
 Weber (Max) (Pierre Desmarez, Pierre Tripiet)
 Weil (Simone) (Jean-Luc Prades)